

Театрализованные игры или игра - это один из наиболее эффективных методов развития и воспитания в младшем дошкольном возрасте. Потому что игра - это основной вид деятельности детей в этот период, а театр - один из самых доступных и демократичных видов искусства, который дает возможность решать актуальные проблемы психологии и педагогики, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения, инициативности, фантазии и т.д.

Театрализованные игры или игра - это один из наиболее эффективных методов развития и воспитания в младшем дошкольном возрасте. Потому что игра - это основной вид деятельности детей в этот период, а театр - один из самых доступных и демократичных видов искусства, который дает возможность решать актуальные проблемы психологии и педагогики, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения, инициативности, фантазии и т.д.

Главные требования к организации театрализованной деятельности младших дошкольников:

- разнообразие и содержательность тематики;
- ежедневное включение театрализованных игр в распорядок дня детей;
- максимально возможная активность детей на разных этапах подготовки и проведения игр;
- сотрудничество взрослых и детей на каждом этапе проведения и организации игры.

Приступать сразу к постановке кукольных спектаклей с включением детей, естественно, не стоит. Спектакль не получится на нужном уровне качества до тех пор, пока ребенок не научится проигрывать в нем каждый этап. Сначала взрослому следует самому показывать спектакль детям, привлекая их к проговариванию его отдельных компонентов. В повторных играх ребята проявляют большую активность по мере того, как запомнят текст.

Никогда не надо требовать буквального воспроизведения. При необходимости нужно лишь непринужденно поправить ребенка, не задерживаясь на этом моменте, и продолжать игру. В дальнейшем, когда текст дети запомнят, можно поощрять уже его точность изложения. Это очень важно, чтобы не потерять авторские находки.

В процессе чтения стихотворных текстов нужно подключать детей к игре по возможности. Пусть они участвуют в диалоге, подключаются к сюжетной линии, имитируют голоса, движения, интонации персонажей игры. Затем - небольшие упражнения с ребятами. Лучше их проводить сразу после театрализованной игры. Дети пока еще в восторге от того, как воспитатель водил персонажей, говорил их голосами, действовал за них. Именно в это время стоит предложить малышу также поиграть.

В упражнениях следует использовать высказывания персонажей, которые только что выступали.

Существует несколько видов театрализованной деятельности, которая отличается художественным оформлением и спецификой детской театрализованной деятельности. Для младших дошкольников 3-4 лет кукольный театр – более доступен. Игра с куклами оказывает незаметное всестороннее лечебно-воспитательное действие на ребенка, помогает обрести чувство успеха в той области, в которой ребенок ощущает себя более уязвимым.

В последние годы в психологии стал распространенным метод куклотерапии, т.е. метод лечения посредством кукол. Играя с куклой, дети полностью раскрывают свои особенности. В процессе игры слова ребенка должны оживить кукол, дать им характер, настроение. Ребенок во время игры с куклами открывает свои потайные чувства не только на словах, но и жестами, мимикой.

Есть виды кукольного театра: пальчиковый, варежковый, настольный, театр кукол - Петрушка, театр марионеток.

Самым доступным видом является настольный театр. У детей в младшем дошкольном возрасте отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек. Для самостоятельного изготовления персонажей нужны бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры и клей. Куклы для такого театра должны хорошо стоять на столе, легко перемещаться по нему. Туловище кукол рекомендуется делать в виде конуса, к которому прикрепляется голова и руки. Такая кукла может быть 10-30 см в высоту. Дети легко управляют куклами. Ребенок берет куклу со стороны спины так, чтобы его пальцы скрывались под ее руками, и ведет "актрису" по столу согласно сюжету. Важно обращать внимание ребенка на то, чтобы его речь совпадала с движениями куклы.

Пальчиковый театр - это театр актеров, которые всегда при нас. Для самостоятельного изготовления такого театра понадобится цветной картон, из него выстригаем лицо человечка, мордочку какого-то животного, рисуем глаза, рот, нос. Из бумаги склеиваем кольцо на палец и к нему приклеиваем личико. Герой пальчикового театра готов! Ребенок надевает куклу на палец, и действует сам за персонажа, находящегося на руке. В процессе действия ребенок двигает пальцами, проговаривая текст сказки, потешки или стихотворения.

Театр Петрушки часто называется театр бибабо. В нем используются куклы перчаточного типа: кукла внутри полая, она одевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма - средний и большой палец. Остальные пальцы находятся прижатыми к ладони. Подобных кукол можно сшить самим: старые варежки, детские носки для

туловища, кусочки пряжи или меха для волос, бусинки или пуговицы для глаз, рта и носа.

Немного сложнее создать кукол по типу марионетки, но можно. Для этого понадобится старая тряпичная кукла, к ее рукам, ногам и голове крепится леска. После этого готовится крестовина посредством сбивания двух тонких дощечек из дерева крест-накрест. Леску нужно привязать к крестовине - кукла-марионетка готова! Дети испытывают огромную радость, управляя такими куклами.

Отдельно хочется сказать о пособии «Волшебные Гонзики». Это атрибуты, с которыми дети свободно фантазируют, создают различные образы, моделируют для них костюмы и придумывают игры.

«Гонзики» могут разговаривать, петь, читать стихи и даже участвовать в театрализованных сценах. Малышам помогают освоить название всех пальцев. Использовать эту удивительную игрушку можно целый день в различных видах деятельности.

Игра «Волшебные Гонзики» способствует:

- Развитию наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества.
- Гармоничному развитию у детей эмоционально-образного и логического мышления.
- Формированию умения работать сообща.
- Развитию мелкой моторики.
- Стимулируют речевую активность ребенка, развивают память.

*«Мы сейчас расскажем, что такое «Гонзик»:
У него есть глазки, у него есть носик.
Носиком наш Гонзик может рисовать,
Может быстро бегать, полечку плясать.»*

Наша театральная мастерская пополняется – уже появились штоковые гусеницы, червячки и птицы, которые развивают гибкость кистей, запястья, пальцев. Штоковые куклы полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи. Червячки и гусеницы управляются двумя штоками. С детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Ребенок держит куклы всеми пальцами, кукла двигается за счет движений кисти. В среднем возрасте дети управляют куклами на двух штоках. Они держат палочки подушечками пальцев.

Большую радость доставили детям два веселых гуся (варежковые куклы-говоруны). Варежковые куклы надеваются на кисть руки. Управление такими

куклами способствует развитию плавности движений, выразительности и четкости речи, интонационной силы голоса. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступления. Видео с ними, а так же с другими куклами есть на сайте сада.

Это начало... Надеюсь, постепенно наша театральный реквизит пополнится платковыми куклами, куклами прыгунками, марионетками и напольными куклами.

Итак, внедряя в образовательный процесс в ДОУ занятия театром, мы делаем жизнь детей содержательной и интересной, наполняем ее радостью творчества и яркими впечатлениями. А самое главное - дети получают в процессе театрализованной деятельности навыки, которые им необходимы в повседневной жизни.

Автор: И.В.Богатырева

Используемая литература:

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2006

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.: ТЦ Сфера, 2001